МУРЗИЛКА
1929.
№ 8
ИЗД. „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ"
АВГУСТ

При этом номере — бесплатная премия „МЫ В ГОРОДЕ“.
ПОДПИСЧИКИ КРОМЕ ЭТОЙ ПРЕМИИ ПОЛУЧАТ МНОГОКРАСОЧНУЮ КНИЖКУ ИЗ СЕРИИ „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1929 ГОД

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издание „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“



ГОД ИЗДАНИЯ VI.

В 1929 ГОДУ ЖУРНАЛ ДАЕТ:

12 книжек журнала, отпечатан. в несколько красок
12 премий: игры, игрушки, театры, занятия
12 книжек в красках „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“

В ЧИСЛЕ ПРЕМИЙ:

ТЕАТР „СТЕПКА РАСТРЕПКИН“. Арка. Декорации. Фигурки. — Театр „МАЛЫШ и ВЕЛИКАН“. Арка. Декорации. Фигурки. — Балаганчик „ВЕСЕЛЫЕ БАСНИ“, с подвижными фигурами. — Календарь „УЧЕНЫЙ СЛОН“.—„ОСТОРОЖНО — ЗАДАВЯТ“. Игра на городской площади. — Новость „ЯПОНСКИЕ КАРТИНКИ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ“.— „ДЕТИ РАЗНЫХ СТРАН“. Новое лото. — „ХОЗЯЙСТВО“. Скотный и птичий двор. —„ОДИНОКАЯ СОВА“. Игра. —„МЫ В ГОРОДЕ“. Игрушки. — „ДВЕ МАСКИ“. „ЕХАТЬ — ТАК ЕХАТЬ“ — Игры.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год с доставкой и пересылкой — 3 руб 50 коп. На $1/2$ года — 2 руб. На 3 месяца — 1 руб. 10 коп. На 1 месяц — 40 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: В МОСКВЕ: 1) Главной конторой „Рабочей Газеты“, Тверская улица, дом 8; 2) московскими экспедициями „Рабочей Газеты“; 3) почтовыми отделен.; киосками МКХ. В ПРОВИНЦИИ—отделениями „Рабочей Газеты“.

ВНИМАНИЮ ГОДОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ ЖУРНАЛА

МУРЗИЛКА

Дополнительная премия к журналу „МУРЗИЛКА“ для го... (январь—декабрь) подписчиков — книжка в красках

„ВОРОНЕНОК - ОЗОРНИК“

БУДЕТ РАЗОСЛАНА С ЖУРНАЛОМ „МУРЗИЛКА“ № 9.

„МЫ В ГОРОДЕ“

(К нашей премии)

Фигурки людей разных предметов вырезать. Можно склеить вместе одинаковые рисунки, можно и не склеивать; в последнем случае — народу, киосков, трамваев и проч. для улицы будет у вас больше. Ко всем фигурам подклеить подставки; подставки можно вырезать из пробки. Расставляйте их на столе, как хотите, только чтобы было занятно и весело на вашей улице.



АВГУСТ 1929 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ"

№ 8

Год VI издания

Редакция: Москва, центр, Тверская, 3. **Контора:** Тверская, 8. Со всеми жалобами на неправильную доставку журнала в Москве обращаться по телефону № 1-34-78.



Радуга над мостовой

Рис. Е. Волянской

— Дети, — сказала руководительница тетя Маня, — пойдемте смотреть, как дворник Сергей Иваныч будет поливать улицу.



Все, конечно, обрадовались.

— Скорей, скорей, Сергей Иваныч кишку понес.

И правда, — Сергей Иваныч волочил к воротам огромную серую кишку. Дети побежали за ним, подхватили кишку и потащили ее все вместе за во-

рота к крану. Сочится из крана вода. Сергей Иваныч привернул кишку и сказал:

— Я на мостовую пойду, а вы кран открывайте!

Взялись дети отвертывать. Один попробовал: не выходит, — очень туго. Другой попробовал, — тоже не вышло. Пришлось тетю Маню просить.

Ухватилась тетя Маня и отвернула кран.

Хлынула вода в кишку. Стала кишка наливаться, надуваться. Дальше да дальше, ближе да ближе к Сергею Иванычу. А он стоит, ждет.

Вырвалась вода, зашипела. Взметнулась струя высоко-высоко и упала далеко на мостовую. Пустил Сергей Иваныч струю вдоль мостовой, и вдруг Вася Маштаков как закричит:

— Радуга, радуга!.. Вон, вон, над мостовой!..

И правда: загорелся над мостовой большой разноцветный солнечный зайчик. Не зайчик, а целый зайчище. Согнулся дугой в роде радуги.

— Это настоящая радуга или „будтая"? — спросили дети тетю Маню.

— Самая настоящая.

— Да ведь настоящая в небе бывает: длинная, широкая, как мост.

— Ну, что ж, та большая, а эта маленькая. Обе происходят от того, что солнце в водяных каплях отражается, как в зеркале.

— Правда, как в зеркале!..

Стал Сергей Иваныч наконечником помахивать, а радуга — моргает. Потухнет, — вспыхнет, потухнет, — вспыхнет. Какая веселая радуга! Не то, что в небе... Так и играет!..

Лев Зилов.

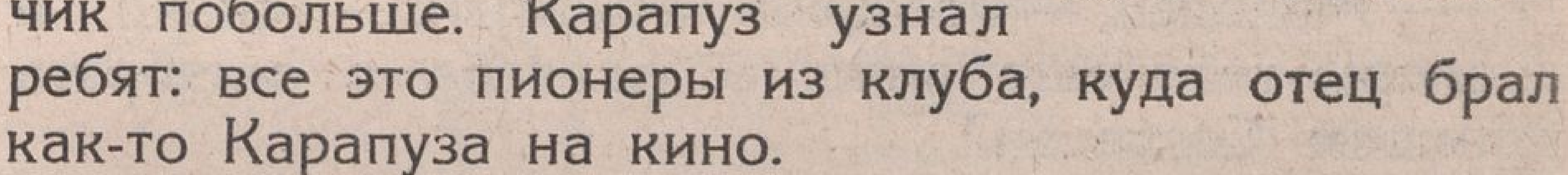
КАРАПУЗ

Рис. А. Соборовой

„Тра-та-та, тра-та-та“, — слышится за окном барабанная дробь.

Карапуз спрыгнул с постели и в одной рубашке подбежал к окну.

По улице шли четверками дети. Впереди шел барабанщик, такой же маленький, как и Карапуз, а за ним нес знамя мальчик побольше. Карапуз узнал ребят: все это пионеры из клуба, куда отец брал как-то Карапуза на кино.



Сколько раз Карапуз просил отца записать его в пионеры, но отец всегда говорил: — „Подрасти немного, рано тебе“.

Пионеры скрылись за углом, а Карапуз оделся и побежал к клубу. Дети уже играли в саду.

Карапуз отворил калитку в сад и очутился на широкой площадке. И тут его окружили дети.

— Как тебя звать? Ты чей? Откуда пришел? — посыпались вопросы со всех сторон.

Карапуз готов был расплакаться, но тут к ним подошел комсомолец Костя и спросил Карапуза:

— Мальчик, ты чей?

Карапуз оправился и вместо ответа спросил:

— А в пионеры можно записаться?

— Конечно, можно! Как фамилия?

— Чижиков, Володя. Мне 7 лет. Сын рабочего.



— Молодец, — ободрил вожатый. — Только в пионеры тебе еще рано, а мы тебя в октябрята запишем. Согласен?

Карапуз кивнул головой. Дело было слажено.

— Ну, теперь пойдем играть на площадку, — сказал один из октябрят.

Карапуз побежал за октябрятами под навес, а там ребята стали показывать свои работы: выпиленные рамки, радиоприемник, трактор из бумаги.

— Это мы сами все сделали, — говорили они.

А потом Карапуза потащили на другой конец сада, где играли в крокет и мячик.

За игрой Карапуз не заметил, как шло время. И вдруг он слышит чей-то голос:

— Карапуз, ты что тут делаешь?

Карапуз оглянулся. У калитки стоял его отец.

— Он к нам записался, — загалдели ребята.

Отец засмеялся.

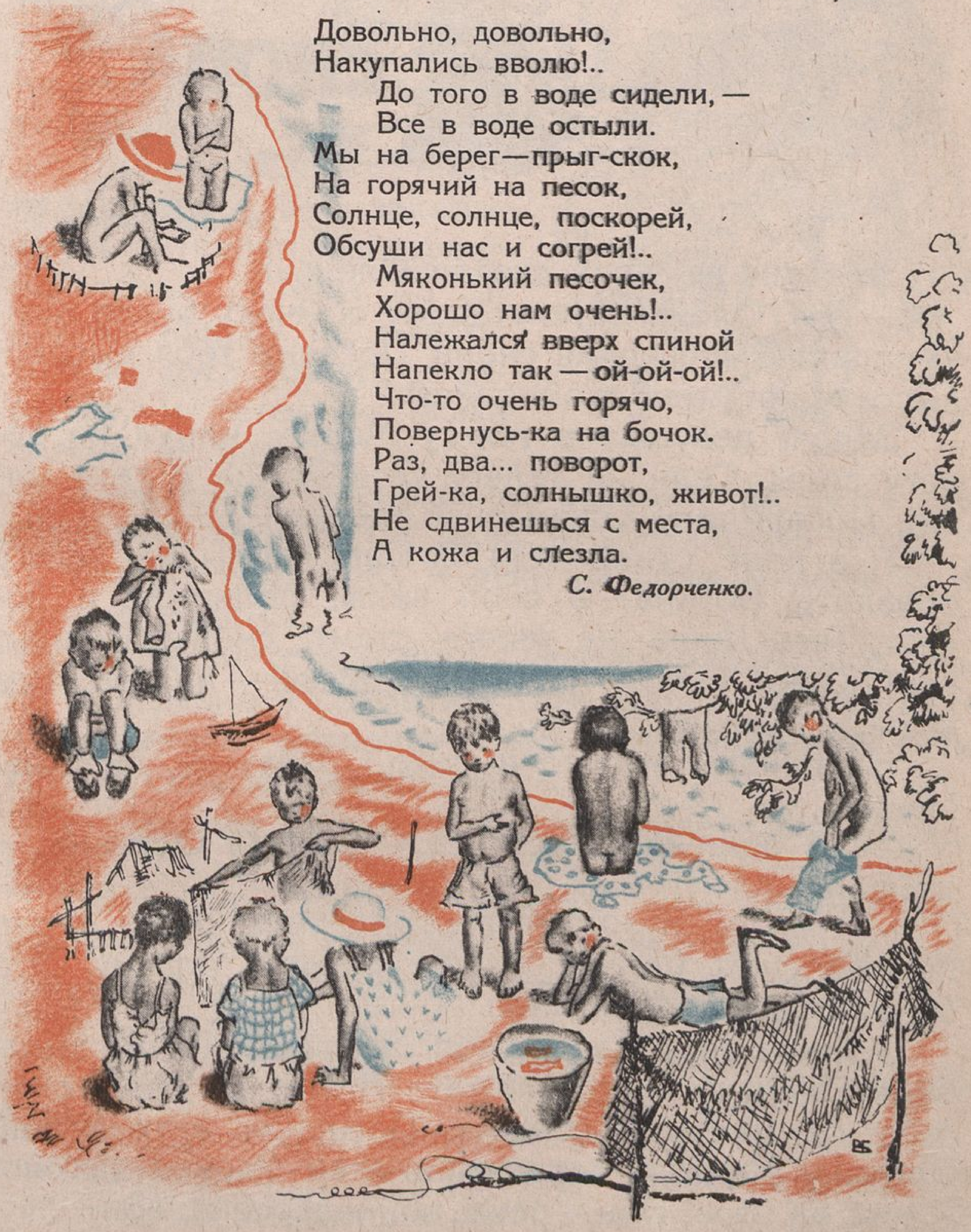
— Ай-да Карапуз! Сделал по-своему, молодец!

Теперь Карапуз октябренок и с гордостью носит свою звездочку.

Пионер Женя Красков.

НА СОЛНЫШКО

Рис. В. Бордиченко



Довольно, довольно,
Накупались вволю!..
До того в воде сидели, —
Все в воде остыли.
Мы на берег — прыг-скок,
На горячий на песок,
Солнце, солнце, поскорей,
Обсуши нас и согрей!..
Мяконький песочек,
Хорошо нам очень!..
Належался вверх спиной
Напекло так — ой-ой-ой!..
Что-то очень горячо,
Повернусь-ка на бочок.
Раз, два... поворот,
Грей-ка, солнышко, живот!..
Не сдвинешься с места,
А кожа и слезла.

С. Федорченко.



Рис. Мрочковского

За чаем дедушка сказал Оленьке:

— Ну, Оленька, по старому обычаю, будем нынче справлять праздник снопа. Посадим тебя высоко-высоко, вот этак! Собирайся!..

Запряг дедушка в телегу Машку, кинул на телегу вилы. Сели на телегу тетя Агаша и тетя Даша. Посадили и Оленьку и поехали.

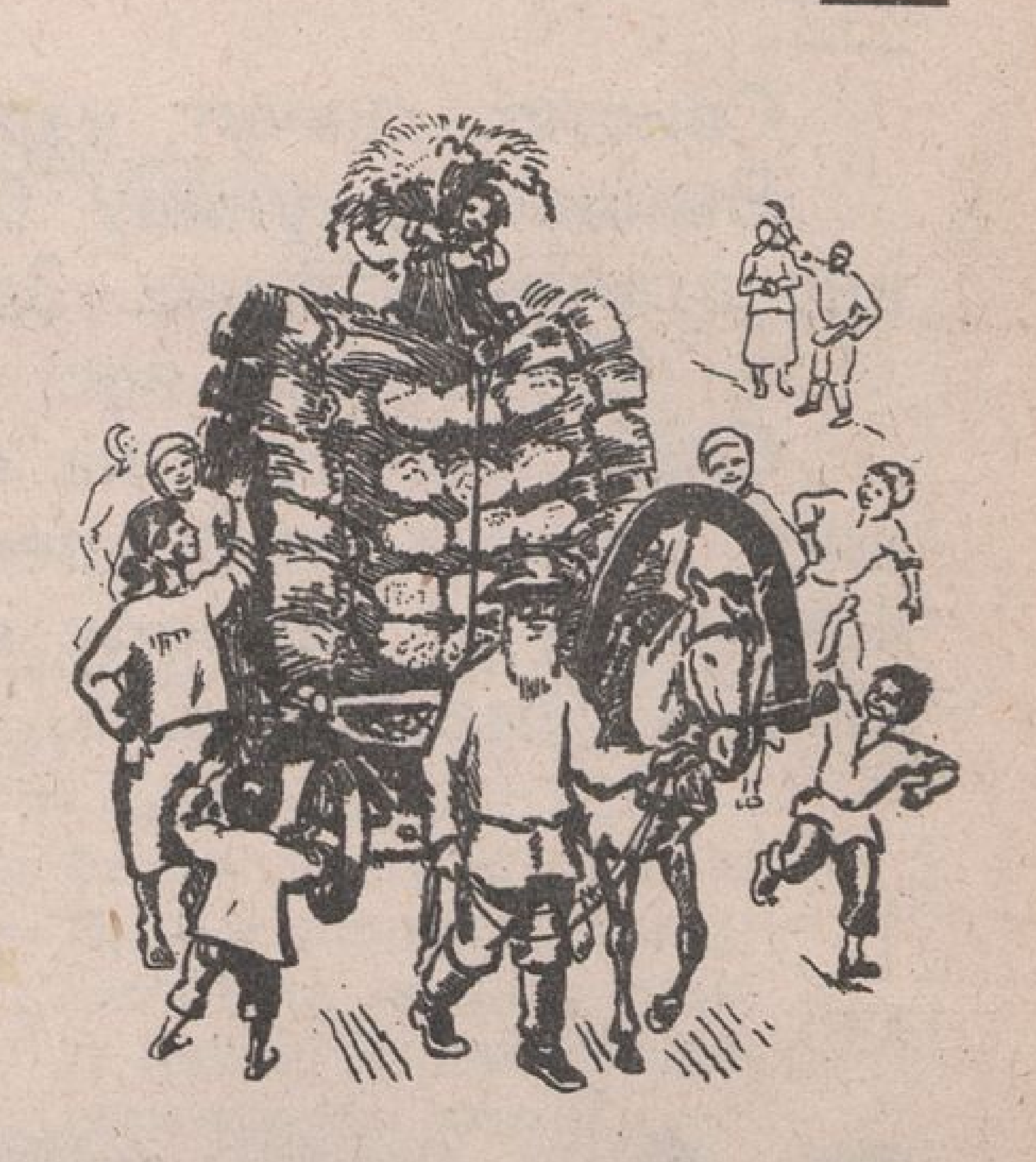
А в поле стала тетя Агаша снопы на телегу подавать. Воткнет в сноп вилы, поднимет и подаст. Тетя Даша на телеге стоит, снопы укладывает. Один сноп — направо, другой — налево. Все выше да выше.

Наложили высоко-высоко. Завязали крепко-крепко.

— А один сноп остался, — сказала Оленька, — забыли!

— Так и нужно, — говорит тетя Даша, — это первый сноп. Сейчас я его лентами украшу. Это будет праздничный сноп.

Убрала тетя Даша сноп лентами. Потом подняла Оленьку и подала тете Агаше на воз, а сноп себе на плечо положила. Посадила тетя Агаша Оленьку в самую середку, в ямку. Ух, как высоко! Точно на горе! Вон — река, вон — деревня, вон — лес.



— Ложись, — говорит тетя Агаша, — на живот. Держись за веревку, а то на рытвине тряхнет, слетишь!..

Тронул дедушка Машку. Двинулся воз, заколыхался. Батюшки, как страшно, точно с горы на салазках! Машку не видать, только дуга торчит, и дедушку, и теток — тоже совсем не видно.

Ухватилась Оленька за веревку, качается на скользких снопах. Не рада, что забралась сюда.

Лежать неудобно, и руки натерло веревкой, и солома колется.

Посадила тетя Агаша Оленьку рядом. Под'ехали к деревне. Подала им тетя Даша разукрашенный лентами, нарядный сноп. Поставила его тетя Агаша Оленьке между ног.

— На, вот, держи, чтобы все видели его, нарядного.

Обхватила Оленька толстый сноп, одним глазом из-за снопа выглядывает. Тяжелый сноп, высокий, неудобный. Зачем его держать?

А тетя Агаша говорит:

— Держи, держи прямее, чтобы всем видно было.

Вдруг внизу мальчишки как закричат:

— Сноп-именинник едет! Ура!

Свистят, скачут, картузы вверх подкидывают.

Вышли на улицу бабки и дедки с младшими внучатами на руках. Здороваются, поздравляют.

— С урожаем вас! С новым хлебушком!

Сидит Оленька на возу, глаза таращит, не дышит. Держит сноп крепко-крепко, прямо-прямо и вся сияет от радости: сноп нарядный, разукрашенный, а са́ма Оленька — картинка.

Л. Гавриков.



МЕЛЬНИЦА

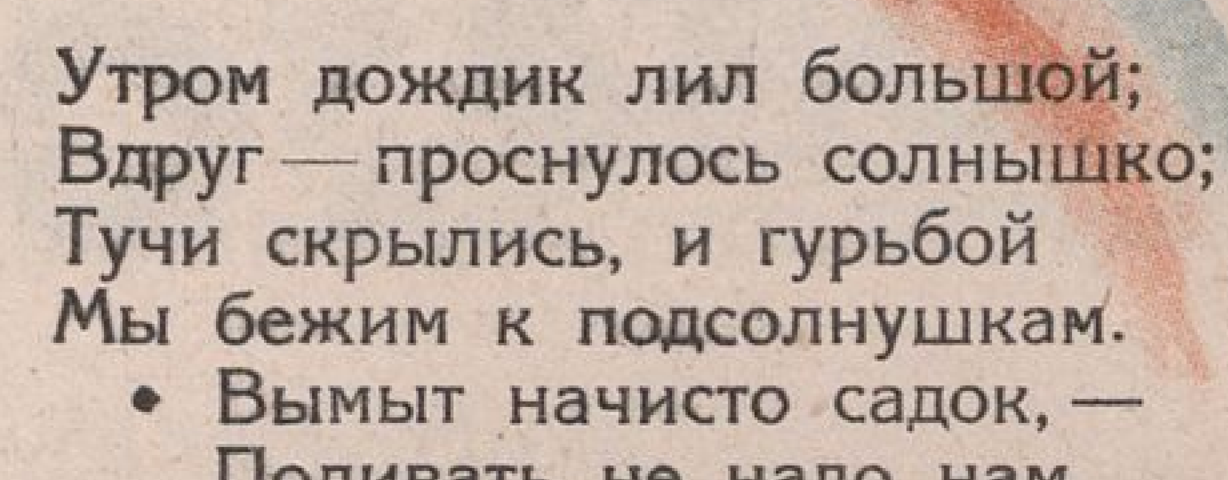
День-денской и спозаранку,
Лишь повеет ветерком,
Машет крыльями ветрянка
На пригорке, за селом.

Тпрукнул Сивку дед Никита
Близ ветрянки, у межи,
И кряхтит, ворчит сердито
Под мешком душистой ржи.

Жернов вертится кругами,
Рожь янтарная крупна.
Машет мельница крылами:
„Эй, давай, давай зерна!"

Рис. К. Зотова

Нефедов.



Утром дождик лил большой;
Вдруг — проснулось солнышко;
Тучи скрылись, и гурьбой
Мы бежим к подсолнушкам.
Вымыт начисто садок, —
Поливать не надо нам.
А над ним, как ободок,
Изогнулась радуга.
Яркой зеленью растут
В огороде грядочки.
Где ж на чучеле картуз?
Лишь одни мочалочки.
Вот так сторож! Весь размок,
Рукава попадали,
Покосился как-то в бок...
Эх, поправить надо бы!..
Ну, ребята, — по порядку:
Кто за чучело — сюда.
Кто пойдет прополет грядки?
Нынче хватит всем труда.

Николай Ливкин.



Рис. С. Адливанкина



Первый сноп

Рис. О. Шпилько

— Неси, Анка, неси, — посылает бабушка, — пора нашим жнеям подвечеривать. Проголодались!

Анка схватила с лавки корзинку с едой и пустилась в путь-дорогу. Выбежала на поле.

Народу-то что кругом! Жнитво в полном разгаре. Бежит Анка между рожью. Синеют васильки, топорщится кашка... Кругом шелестят серпы...

А вон и мамка с Дунькой...

— Вот спасибо! — встретила ее мать, — веселей кончать будем.

— Мы подвечеривать, а ты в два серпа жать, — посмеивается Дунька и подмигивает Анке, — рожь-то сыплется. Торопиться надо!..

— А разве трудно жать-то? Вон вы сколько нажали!.. По всему полю разбросаны снопы.

Связала мать сноп, воткнула в него серп.

— А ты за нас пожни, — сама увидишь!..

Дунька подтащила снопы. Взрослые сели подвечеривать, а Анка взяла серп сестры и зашла с другой стороны. Ухватила левой рукой колосья, правой серпом отрезала... Еще, еще...



Ничего не трудно! Жнет... Вот, почитай, целый сноп набрала.

Схватила еще горсть, да как резнет по руке...

— Ай! — и серп бросила. Крепко зажала палец. Больно, больно! Чуть не пол-пальца срезала. Кровь всю ладонь залила...

— Ой, ой, ой!.. — испугалась Анка.

Бежит к матери, руку ей сует. Всполошила и соседей. Поднялись, смотрят.

— Аль руку порезала?

Плачет Анка, разливается. Дунька кувшин с водой схватила:

— Ах, ты, помощница, помощница!..

— Ну, ничего, — утешает мать, — заживет.

Промыли, завязали головным платком Анки.

— Не беда, — смеется соседка Алена, — зато сразу настоящей жнеей стала и палец порезала. Все как следует!

Собрала Анка корзинку, побежала домой, а сама думает:

„И у мамки палец обрезан, и у Дуньки, и у тетки Алены, и у Марфы. И вправду, я, как они, стала жнеей заправской!"

Вяжет мать Анкин сноп, улыбается:

— Вот еще жнея об'явилась нам на подмогу!..

Нина Лаптева.



РОЖЬ

Под окном в садочке
Все горит от мака.
Надевай-ка, дочка,
Белую рубашку.

Запирай оконце,
Серп — на печке, с краю.
Рожь-то, рожь на солнце,
Точно золотая!..

Утром на просторе
Звонок первый голос, —
Подрезай под корень
Золотистый колос.

Отожнем полоску,
Свяжем сноп тяжелый.
Сядем под березку
Возле частокола.

Прибежит Егорка
По зеленой тропке.
Принесет в ведерке
Вкусную похлебку.

М. Клокова.

Рис. Е. Волянской

На лужайке.



Рис. А. Соборовой

Здесь, в саду, цветов не счесть,
На березку можно влезть.
Мы катали вперегонки
Обруч быстрый, обруч тонкий,
Прибежали на лужок,
Сядем весело в кружок.
    К нам под елку,
    Втихомолку,
Приглашает пчелка пчелку:
    Льется с грядки
    Запах сладкий,
За медком летят мохнатки.

    Вот головкою лиловой
    Покачнул цветок махровый,
Над росистой шапочкой
Закружилась бабочка.
    Крылья-то какие, —
    Словно расписные!..
Крапинки, как бусинки,
Бархатные усики...
    Поглядеть — отрада,
    А ловить не надо.

М. Пожарова.



Артист поневоле



Маленькому чистильщику обуви персу Магома приходилось сидеть на бульваре во всякую погоду. Так велел ему старший брат, — он состоял в союзе чистильщиков, и Магома должен был помогать брату кормить семью.

Терпеливо сидел Магома за своим ящиком. В ящике были аккуратно разложены щетки, вакса, коробки с гуталином и суконные тряпочки.

Идет мимо прохожий, остановится перед Магомой:

— Мальчик— ваксой! Да чтоб как зеркало!

И тяжелый сапог грузно опускался на подножку ящика.

— Гуталином,—только поскорей.

Магома ловко скользил щеткой по обуви, и через несколько минут даже самые замызганные башмаки начинали блестеть, как зеркало.

А там опять опускается на подножку ящика нога, и слышится голос:

— Темно-коричневым кремом, да не жалей крема!

И так шло изо дня в день.

Но сегодня случилось что-то необычайное.

Перед ящиком остановился высокий человек, в мохнатом пальто и серой шляпе. Он поставил на подножку ящика ногу в коричневой туфле. Но едва Магома взялся за щетку, как человек стремительно отдернул ногу и побежал по аллее бульвара.

Магома, разинув рот, удивленно посмотрел ему вслед.

— В чем дело?

Хлоп!—на подножку опустился огромный сапог.

Мальчик опять взялся за щетку, но и этот человек тоже отдернул ногу и побежал за человеком в серой шляпе.

Вслед за этим девушка, в розовом платье, чуть не задела по носу Магому лакированной туфлей. Но и девушка бросилась бежать от Магомы.

— Эй, вы! Чего балуете? — закричал Магома, когда рыжий детина, в очках, чуть не раздавил огромной ногой деревянной подножки.



— Я милиционеру пожалуюсь!—грозил, чуть не плача, Магома.

Но и рыжий. не слушая его, убежал тоже.

Черные, желтые и серые башмаки мелькали перед мальчиком, и владельцы их, как сумасшедшие, убегали по дорожкам бульвара прочь от Магомы.



Магома испуганно оглядывался по сторонам. Ему казалось, что все кругом действительно сошли с ума в это утро.

Да еще бы!

По бульвару бегали люди, размахивая руками и что-то крича. А за бульваром все было тихо и спокойно. Мирно ехали извозчики, и пешеходы шли обычным шагом.

Только некоторые из них останавливались и с любопытством смотрели на бульвар.

Вдруг холодная струя воды окатила Магому с ног до головы.

— Беги, мальчик, беги скорей, — начали кричать прохожие.

Магома увидел бегущего бульварного сторожа. Сторож мчался, на ходу поливая всех из длинной резиновой кишки.

Магома, весь мокрый, пустился вслед за ним. По дороге он растерял все щетки, коробки с гуталином и суконные тряпочки.

Добежав до конца бульвара, он ткнулся в чугунный памятник, ящик перелетел через голову, а мальчик растянулся на мягкой зеленой траве.

Кто-то подошел, поднял его, встряхнул и поставил на ноги.

— Что, мальчуган, испугался? — ласково спросил его бритый человек в серой шляпе. Это был тот самый, который первым убежал от щетки Магомы.

— Какой он смешной! Совсем мокрый цыпленок, — воскликнула девушка в лакированных туфлях.

— Это я его так окатил, — засмеялся сторож. — И перепугался же, сердешный.

Магома заметил, что на ступеньках памятника сидят все, кто убегал от него. Они тяжело дышали и отирали пот.

Парень в очках взял Магому за подбородок:

— Где же твои щетки? Растерял их?

Теперь только Магома заметил, что он растерял все свое добро.

— Ну-ка, ребята, раз, два, три, — за щетками и гуталином! — скомандовал рыжий.

И все эти чудаки бросились врассыпную по бульвару.

Один принес Магоме щетки, другой—ваксу. Бритый нахлобучил ему шапку, очкастый помог надеть ящик.



— Ну, вот все в порядке, персик. Ты участвовал неожиданно в кино-с'емке. Уж извини за беспокойство и холодную ванну.

Через месяц Магома с увлечением смотрел новую кино-картину, в которой он явился артистом поневоле. Картина эта называлась «Приключения сапожника Зябликова».

Мария Полякова.

ЧИСТИЛЬЩИК ОБУВИ

Рис. Д. Мощевитина



Вот в сторонке от дороги
Мальчик смуглый, босоногий
Стал на старый сундучок,
А другой стоит у ног.

— Тра-та-та, тра-та-та,—
Руки щетками стучат,
И с фуражки козырек
Лихо сбился на бочок.

В сундучке — суконки, вакса,
Пятачок за чистку — такса.
Сеня, чистильщик сапог,
Развеселый паренек.

Он выкрикивает бойко:
— Кому чистить? Эй, постой-ка!
Ногу ставь на сундучок,
А за чистку пятачок.

Л. Черняк.



НАШЕЛ

Рис. А. Мануилова

Утром ребята, Володя с Нюшей, собрались в лес по ягоды, — а как быть с Левой, маленьким братишкой? Мать куда-то ушла. Неохота ребятам дома с Левкой сидеть.

По двору журавль ручной ходит. Шарик-собачонка в конуре кости грызет.

— Разве с Журкой и Шариком Левку оставить? — говорит Володя.

— Нет, лучше с собой в лес взять, а то, ну-ка, что случится, — советует Нюша.

На том ребята и порешили и отправились в лес по ягоды.

Лес был такой старый, старый. Сосны и ели широко раскинули свои ветви.

— Вон белка! — кричит Володя.

— Где? Где?..

— А вон — гляди на ветвях!

— Лови, лови ее!..

Ребята стали бросать в белку шишками, белка прыгала с одной ветки на другую.

— Гони ее к поляне, там словим!

Старшие ребята гоняют белку, а Левка отошел в сторонку, к гнездышку, где лежало пять голубых яиц. Лева взял два из них. Какая-то птичка шарахнулась от него. Лева испугался, что птица клюнет его, и бросился бежать в глубь леса.

А из ребят никто этого и не заметил.

Нюша первая хватилась Левки.

— Где Левка? — вскрикнула она.

Ребята оглянулись. Левки нигде не было. Обегали кругом все кусты, — нигде нет.



— Ау!.. — раздалось в лесу.

— Ау!.. — откликнулась Нюша. — Идите сюда!..

Со всех сторон ребята бежали к ней с ведерками.

— Лева пропал! — крикнула им Нюша.

— Давайте искать его.

Обшарили кругом все кусты а Левки нет, как нет.

— Что отец с матерью скажут теперь! — хнычут Нюша с Володей, — да и Левку жалко.

— Бежим на деревню скорей, — торопят их ребята.

— И то бежим, что тут делать?

Прибежали на деревню. Смотрят, а Левкин отец как раз на крыльце стоит.

— Дядя Иван, а дядя Иван, — закричали все хором. — Лева пропал.

— Как пропал?

— Да в лесу заблудился, никак не найдем.

Дядя Иван покачал головой.

— Искать надо. Пойдемте, ребята, со мной.

Уже темнело. За дядей Иваном бежал Шарик и шагал Журка.

Вошли в лес. Вдруг Шарик забеспокоился, залаял и бросился в самую чащу; оттуда он скоро опять выбежал к дяде Ивану.

— Что ты там?..

— Гр... гур...—вдруг закричал журавль, смело шагая в чащу. Шарик тянул за кафтан дядю Ивана.

— Ишь, чуют чего-то, — сказал дядя Иван и пошел за журавлем.

Ребята бежали следом. Вдруг кто-то крикнул:

— Да вон он, Левка-то!.. И Журка с ним. Это Журка его отыскал.

Отец взял Леву на руки; Нюша, Володя и ребята окружили их.

— Ребята, — закричал Лева, — я волка видел, я его взял за хвост, да об камень.

Все засмеялись.

— Это тебе приснилось, — сказал отец. — Поймаешь ты волка, как же!

М. Зарницына.





ПОСЛЕДНЯЯ СОХА

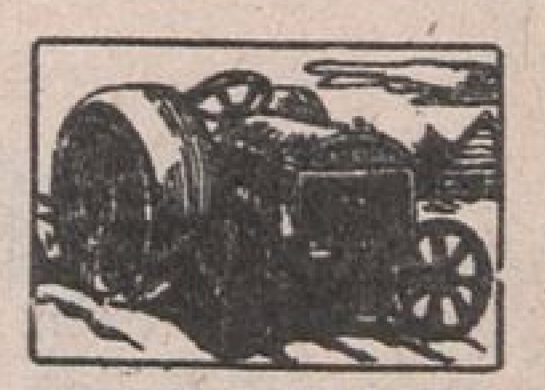


Рис. Т. Коврыга

Весной был у нас большой праздник. Встречали мы два трактора, которые привезли к нам в деревню. В первый день нас, ребят, даже катали на них.

— Железные лошади работать теперь будут у нас, — говорили крестьяне.— Дождались, наконец! Матушке-сохе конец приходит.



Весной тракторы подняли у нас чуть ли не всю землю. Только кое-кто еще пахал сохой.

А теперь, перед началом пахоты под озимь, мы всей школой устроили другой праздник — проводы сохи.

Добыли у деда Алексея старую соху, взвалили ее на телегу, вывезли за деревню на пригорок. Ребята притащили вязанки соломы, хворосту. Разложили костер, на костер соху взвалили и подожгли костер с четырех концов.

— Прощай, соха Андреевна!— говорили кругом.— Много людей ты кормила, но сильно и маяла!

Дед Алексей стоял и хмурился. А бабушка Лизавета плакала и причитала:

— Не мало народу соха кормила, за что ее сжигать-то?

А мы ей говорим:

— Ну, кормила в свое время, а теперь ей на смену железный конь пришел. Этот конь не выдаст и еще больше народу кормить будет и лучше сохи.

Из детских писем.

Дер. Шатилово.



ЧУЧА-ПЕГИЙ ОСЛИК

(Продолжение. См. № 7)

6

Пегий ослик Чуча, действительно, мог украсить собой всю труппу Делабелли, благодаря своей необычайной окраске, и Делабелли охотно согласился купить его, тем более, что и стоил-то он так дешево.

Первый день, который Чуча провел на новом месте, был для него очень приятным. Давно уже не испытывал он такого внимания к себе.

Верзила осторожно и тщательно вымыл и вычесал его, и в этом ему помогала Сильва, которая даже не утерпела и поцеловала Чучу в мягкую верхнюю губу. Пичино принес ему охапку душистого сена, а Кубыш промыл раны и смазал вазелином.

Только один Человек-Змея довольно равнодушно относился к Чуче. Он был очень расстроен и задумчив, вернувшись из города, и только особенно ласково обращался с Сильвой.

Но огромный слон Голиаф наравне со всеми очень одобрил Чучу. Он добродушно осматривал его своими маленькими глазками, свивал и развертывал хобот, точно хотел и не решался погладить своего нового пегого товарища, который стоял невдалеке от него, развесив уши, в глубокой задумчивости.

В течение дня на лужайке был раскинут большой полотняный шатер-шапито, и после полудня все артисты стали одеваться и гримироваться, готовясь к представлению.

Зрители уже собрались, и их оказалось больше, чем можно было ожидать, потому что посмотреть на комедиантов сошлись крестьяне из соседних селений. Но хотя спектакль был бесплатный, почти каждый принес с собой что-нибудь, и у артистов набрались целые горы всяких продуктов: лепешек, хлебцев, яиц, сырков и фруктов.

Толстый Кубыш, в розовом трико, с золотыми блестками, дул в медную трубу, Верзила, в ярко пунцовом трико, с черными кошачьими усами, свирепо колотил в барабан и кричал громовым голосом:

— Начинаем!.. Входите, синьориты и синьоры. Занимайте места. Сейчас представление начинается!

Пичино, одетый клоуном, бил в металлический треугольник и пронзительно свистал с неподражаемым искусством... И Чуча стоял тут же, возбуждая общий восторг.



Громко разговаривая и смеясь, зрители заняли свои места, и представление началось.

Как большинство цирковых артистов, — Верзила, Кубыш, Пичино и Человек-Змея исполняли по-товарищески самые разнообразные обязанности. Пока кто-нибудь из них «работал» на арене свой номер, остальные заменяли оркестр, помощников, шталмейстеров.

7.

Первый номер был занят самим Делабелли, который вывел четырех дрессированных лошадей. А в это время Человек-Змея, Верзила, Кубыш и Пичино составили оркестр из скрипки, корнет-а-пистона, флейты, барабана и бубна. Все было, как в настоящем цирке.



Лошади танцовали, становились на дыбы, шагали испанским шагом, падали на колени перед Делабелли, и зрители были очень довольны.

Гром рукоплесканий провожал Делабелли, когда он уходил с арены цирка.

Вторым номером был дрессированный слон, которого выводил карлик Пичино.

— Ого!.. — кричали ребята со скамеек, — да он с'ест тебя, малыш!

— Я сам с'ем его, — разевал Пичино рот как можно шире.

Голиаф слушался первого приказания Пичино, кружился по арене вальсом, становился на дно опрокинутых кадок, поднимался на дыбы, вертел ручку шарманки и бил в барабан. А всего забавнее было то, что в то же время Верзила вывел дрессированную крошечную собачку, которая белым шариком каталась по арене и весело лаяла.

Наконец, карлик свернулся клубком, и слон с Верзилой стали жонглировать им и перебрасывать его через арену, ловко подхватывая на лету — один хоботом, другой — руками...

— Браво, браво! — гремели зрители, и грохот рукоплесканий заглушал звуки маленького оркестра.

Кина Делабелли искусно жонглировала, стоя на лошади, которая бегала по кругу арены.

Силач Кубыш показал такие мускулы зрителям, что они ахнули. А когда он стал подбрасывать тяжелые гири, пушку и ядро, играя ими, как мячиками, — зрители заревели от восторга.

Человек-Змея, в зеленом трико, расшитом серебром и черным под кожу змеи, изгибался назад, загибал ноги за голову, свертывался в клубок, а в конце концов ловко, как настоящая змея, пролез между прутьями железной решетки.

В конце вечера Делабелли выступил со своими фокусами. Он оделся в шелковый японский халат, а маленькая Сильва, его помощница, — в японское кимоно.

Сначала все шло хорошо. Один фокус был удачнее другого, и зрители громко выражали свое восхищение.

Но в конце Сильва замешкалась и испортила все дело.

Делабелли посадил белого голубя под корзину, накрыл его шелковым платком и сказал:

— Я стреляю — раз, два, три, — и голубя уже там нет!

Сильва должна была незаметно заменить корзинку с голубем — пустой, но она забыла сделать это, — а Делабелли не заметил, выстрелил, поднял платок, и при всеобщем хохоте зрителей белый голубь вылетел из-под платка.

Делабелли, вне себя от злости, кусал губы и бросал свирепые взгляды на Сильву, которая стояла ни жива и ни мертва.

Выручил всех Кубыш. Он схватил другого голубя, сунул его за пазуху и выскочил на арену.

— Голубь залетел мне в живот, — крикнул он. — Ой-ой-ой, он ворочается в моем животе!

Кубыш стал давить себе живот, потом поднес руку ко рту и стал делать вид, что он откашливается, а сам в это время незаметно зажал голубя между ладонями, поднес ко рту и выпустил его.

— Тьфу! — сплюнул он и скорчил такую гримасу, что зрители прыснули со смеху.

Спектакль кончился, и зрители, очень довольные представлением, весело болтая и смеясь, стали расходиться по домам.

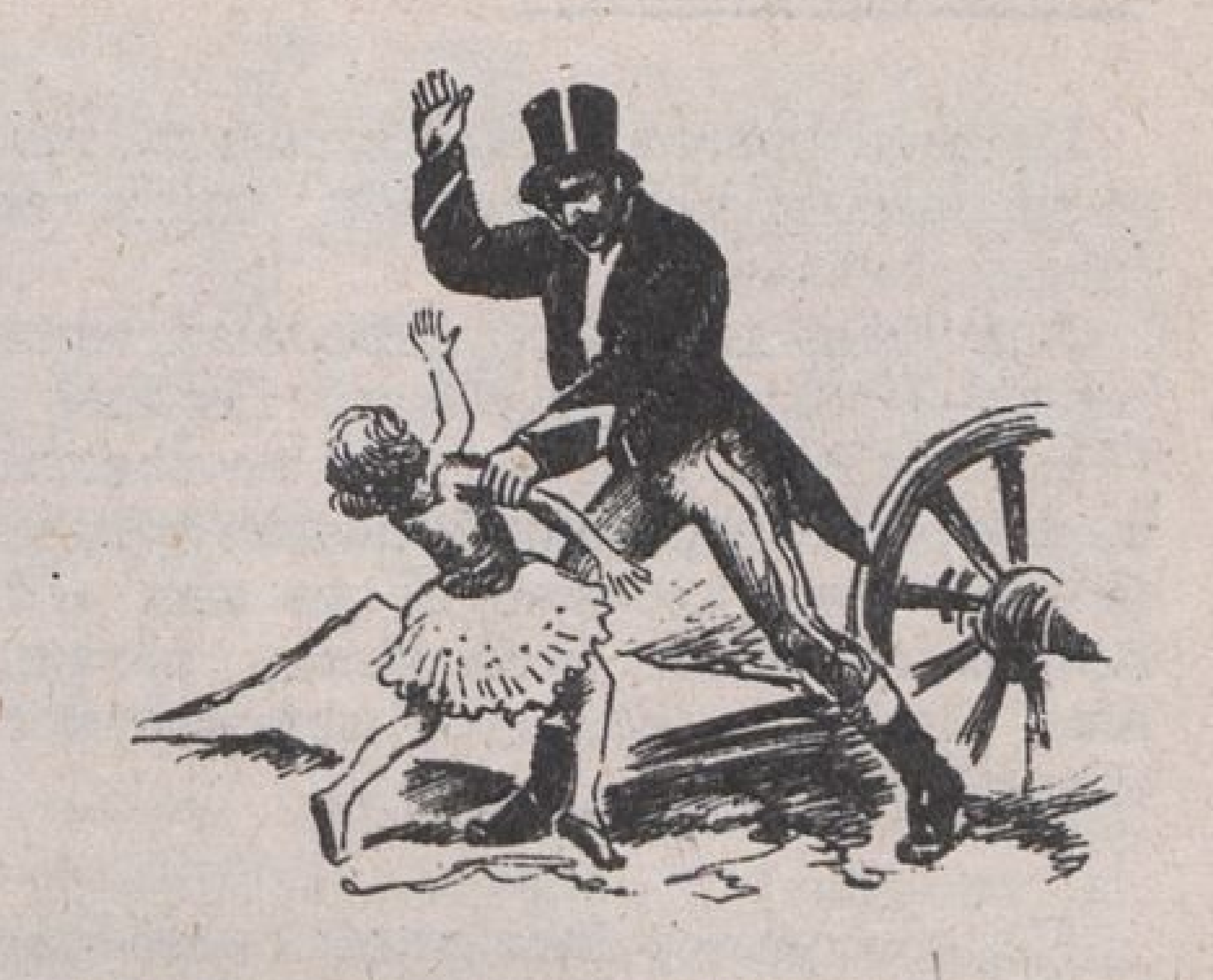
А за палаткой в это время взбешенный Делабелли напал на Сильву. Он схватил ее за руку, крича на нее и топая ногами:

— Негодная тварь!.. Дрянь ты бесприютная! Да я убью тебя за это! Ты осрамила меня!

— Пустите меня!.. Пустите!.. — в ужасе шептала Сильва, вырываясь у него из рук.

Но Делабелли не сдержался и сильно ударил ее по лицу.

Она вырвалась от него, сверкая гневно глазами, вся красная, и прерывающимся от слез голосом крикнула:



— Вы не смеете бить меня!..

— Тебя?.. Дрянь?.. Подкидыша?..

— Да, меня... Я—дочь Джиованни Баско...

Делабелли остолбенел и отступил от нее на шаг.

— Ты? ты?

— Да, я...

Человек-Змея бросился к ним, подхватил Сильву на руки и, зажимая ей рот рукой, зашептал:

— Молчи!.. молчи!.. Ни слова, Сильва! Умоляю тебя!..

Но сказанного не воротишь.

Делабелли криво усмехнулся:

— Вот как? Так вы укрываете у меня дочь бунтовщика, которого правительство никак не может поймать, чтобы покончить с ним разом? Прочь от меня!.. Но я обязан донести на вас полиции. Ведь о Баско всюду расклеены об'явления...

Тяжелая рука опустилась на плечо Делабелли с такой силой, что он присел к земле.

— Вы этого не сделаете!.. — твердо сказал Верзила.

— Да, не сделаете, — проворчал Кубыш, расправляя руки и отдуваясь. — Иначе мы все уйдем от вас.

— Уйдем, — пискнул и карлик.

Делабелли сразу опомнился и пришел в себя...

Он оттолкнул Верзилу, повернулся к ним спиной и удалился молча.

Сильва испуганно прижималась к Человеку-Змее и всхлипывала.

— Ах, злая змея! — вздохнул Верзила, — зачем же ты скрывал это от нас? Так не по-товарищески.

— Конечно, — добавил Кубыш, — мы бы тогда всегда были настороже, и ничего подобного не произошло. А ведь на Делабелли положиться нельзя.

— Ну, я буду следить за каждым его шагом, — проворчал Верзила,— и чуть что, — он попробует моих кулаков.

— Я виноват перед вами, — сказал Человек-Змея. — Не плачь, Сильва. Все уже прошло. Но тайна эта была не моя, и я должен был быть насколько можно осторожнее. Но что нам делать с Делабелли?

Кубыш угрюмо молчал, а Верзила задумчиво проворчал:

— Посмотрим. Там будет видно...

8.

Караван цирка Делабелли, не спеша, совершал свое путешествие, кочуя от одного города к другому и останавливаясь по временам на неделю и больше в каком-нибудь местечке.

Путешествие не тяготило никого. Дела Делабелли шли хорошо, и никто из артистов не нуждался ни в чем.

Но лучше всех чувствовал себя Чуча. Он отдохнул, от'елся, раны его зажили, клочья шерсти, висевшие на нем, вылиняли, и шерсть его стала гладкая и лоснилась на солнце.

Верзила особенно ревностно ухаживал за ним, мыл его и чистил скребницей каждый день. И Чуча относился к нему очень доброжелательно. Даже как-то раз «поцеловал» его, т.-е. лизнул жестким языком по лицу.

Верзила даже ахнул:

— Ну, братец, — сказал он, — пожалуйста, без нежностей! У тебя язычище приспособлен к тому, чтобы лизать терновник и чертополох, и ты можешь свернуть мне нос на сторону.

С Голиафом ослик совсем подружился и даже стал заигрывать с ним. Он скакал вокруг него и так забавно взбрыкивал задними ногами, так смешно подпрыгивал, избегая хобота Голиафа, что смотреть на него нельзя было без смеху.

— Я выдрессирую его, — решил Верзила, — он у меня будет показывать разные штуки. Я видел сам, как ослы прыгали через обруч, стреляли из пушки, танцовали получше лошадей. А уж если наш пегий красавец пустится в пляс, то это будет забавнее, чем смотреть на лошадей. Выучу я его угадывать карты, указывать который час.

А через несколько дней Верзила добился того, что Чуча по его приказанию ударом головы валил на землю Пичино, а когда тот падал, — он подхватывал его зубами за пояс или за шиворот и уносил в сторону.

— Браво, Чуча!.. — задыхаясь от смеха, кричал Кубыш.

— Милый, милый Чуча... — восторженно пищала Сильвия.

Даже Человек-Змея, всегда задумчивый и мрачный, усмехался.

— Это такое сокровище, — говорил с жаром Верзила, гладя своего любимца, — что он затмит всю нашу труппу. Даром только называют осла глупым, упрямым, злым животным. Большей частью люди сами портят его побоями. Про осла верно говорит немецкая пословица: «Как ты ко мне, так я к тебе». То-то и оно...

— Мало того. Осел — это живой барометр. Знаешь ли ты, что осел умеет удивительно точно предсказывать погоду? — сказал Кубыш.

— Это как?

— А так, — смотри на осла и примечай: идет он, понурив голову и выпрямив уши, значит, будет дождь; а перед хорошей погодой — он голову держит высоко и прыгает, скачет от радости. Да ты слышал ли рассказ про астролога и осла? Нет? Мало же ты знаешь, Верзила, вообще.

И в тот же вечер, за ужином, Кубыш рассказал такую историю.

А. Федэ.

(Продолжение следует)

1. ЗВЕРОЛОВЫ



В жарких тропических странах, в лесах, около болот и водоемов, произрастает ползучее растение непентес. Это растение ловит насекомых и питается ими.

Лист непентеса устроен так. Нижняя часть черешка расширена и похожа на узкий лист, дальше черешок переходит в тонкий усик, а на конце этого усика висит род кувшинчика с крышкой. Крышка эта и есть, собственно, лист непентеса.

Весь кувшинчик очень красив. Он желтоватого цвета, с ярко-красными пятнами и жилками. Раскрашена красиво и крышка кувшинчика. Нижние края крышки и края кувшинчика покрыты сладким пахучим соком—в роде меда.

Пестрые яркие цвета кувшинчика это—красивая вывеска бесплатной столовой для насекомых. Растение как-будто гостеприимно приглашает насекомых: «Пожалуйте, стол накрыт!».

И голодные, прожорливые насекомые спешат на званый пир в гостеприимную столовую; но они не подозревают, что это—не столовая, а страшная для них ловушка.

Насекомые доверчиво влетают в любезно открытый кувшинчик и начинают лакомиться сладким соком.

Но влететь они влетели, а выбраться оттуда невозможно.

Любители сладкого во время обеда легко соскальзывают в глубь кувшинчика по его гладким, скользким стенкам на дно.



Цветы непентеса.

А на дне кувшинчика находится особая жидкость, которую выделяет растение. Эта жидкость разлагает насекомых, переваривает и впитывает в себя их соки.

По берегам ручьев, на торфяных болотах, встречается растение жирянка. У жирянки красивые фиолетово-голубые цветы. Цветы сидят по одному на стебле, который поднимается из прикорневой розетки листьев.

Эти-то листья и служат ловушкой для насекомых. Края листа загнуты кверху, так что лист напоминает корытце. Все корытце покрыто липкой слизью. Лист очень чувствителен. Если мошка попадет на лист, увязнет в слизи и станет барахтаться в ней, края листика начинают закручиваться, и через несколько часов пленник бывает завернут в лист.

Еще удивительнее ловит насекомых другое болотное растение—росянка. У росянки ловушка тоже устроена на листьях.

Они круглые и все усеяны ресницами, в виде булавок, с головками. Нижняя часть листа гладкая и лежит на мшистой почве, а верхняя часть напоминает круглую подушечку с булавками.

Головка каждой ресницы может выпускать на себя липкую жидкость. Прозрачные капельки этой жидкости напоминают росу — от этого и

растение называется росянкой.

Эти ресницы очень чувствительны, но и разборчивы.

Ресницы неподвижны, если на лист упадет дождевая капля, песчинка, камешек.

Но если сядет на лист мошка, увязнет в липкой жидкости и начнет возиться в ней, — все ресницы росянки мгновенно раздражаются и одна за другой начинают загибаться, как пальцы к ладони.

И постепенно все ресницы прижмутся головками к середине листа и придавят муху.

В то же время железки выделяют липкую слизь и кислую жидкость, которая разлагает пойманную добычу.

Дело сделано, — и ресницы снова начинают разгибаться, и постепенно лист принимает свой прежний вид.

В эту ловушку попадают мелкие мошки, мухи, муравьи, маленькие бабочки, даже стрекозы.

Есть и другие растения, которые ловят насекомых, — это пузырчатки, печеночные мхи, росолист, Петров-крест.



Ловушка росянки.

2. ХЛЕБНОЕ ДЕРЕВО

Это удивительное растение является благодетелем для жителей островов Индийского и Тихого океанов.

Хлебное дерево высотой достигает



Хлебное дерево.

30 — 40 метров; ветви его наверху ствола образуют род приплюснутого шара.

Древесина этого дерева желтоватая, плотная. Если сделать надрез в стволе, из него обильно выступает клейкий сок, в виде молока. Этот сок собирают для выработки каучука. Дерево идет на прочные постройки; из лубка люди изготовляют одежду.

Но самое удивительное — это плоды хлебного дерева. Они похожи на дыни и полны белой мучнистой мякотью (около 15 кило), очень питательной.

Собранные плоды разрезают на части и поджаривают на раскаленных камнях; и в таком виде мякоть их напоминает пшеничный хлеб. Или же высушенную мучнистую мякоть смешивают с молоком и яйцами, и пекут еще более вкусный хлеб.

Для местных жителей плоды хлебного дерева составляют почти единственную пищу.



НАША ЖИЗНЬ

ЖАДНОЕ МОРЕ

Я был в Севастополе.

Море обидело меня. Когда я купался, то взял свою рубашонку, хотел выстирать, а волна унесла в море мою рубашку, так что ни мама, ни Женя не успели рубашку отнять от жадной волны.

Голячка меня повели домой, переехали на катере через бухту. Я люблю очень кататься на всем. Сейчас живу в сельскохозяйственном коллективе и катаюсь на тракторе.

Володя Зубков, $4^1/_2$ года.
Несено-Иржавец.

НА РАБОТЕ

Я люблю ездить на лошади. Меня дядя Володя брал в поле боронить, вязать снопы, сено. Я сидел на возу и правил.

Коля Николаев.

Дер. Клюевка,
Томского округа.

НЕОСТОРОЖНОСТЬ

У нас строился летом водопровод. Это длинные ямы и в них трубы. По этим трубам течет вода. Я шалил с мальчиками и попал в яму и ушибся. Больше не буду подходить близко к яме.

Миша Кефели, $4^1/_2$ года.
Троицк.

НАШИ СТЕНГАЗЕТЫ

У нас дома есть стенгазета. Мы ее выпускаем раз в месяц. Советую вам выпускать у себя дома тоже стенгазету. Редактор — папа и я, художники — мы оба с ним по очереди.

Вова Авратинер, 8 лет.
Москва.

Я дома тоже выпускаю стенную газету «Ильич». Пишите и рисуйте свои газеты.

Яша Мамиканов, 7 лет.



ДЕТСКИЙ САД

Мы, дети гор. Надеждинска, посещаем детский сад. Нас в садике 40 человек — 17 мальчиков и 23 девочки. В садике мы живем дружно, поем детские песенки, играем в игрушки, рисуем, чистим зубы и умываемся, читаем журналы и детские книги, ходим на прогулки. Есть у нас комиссии — санитарная, культурная и хозяйственная. В феврале мы устраивали праздник зимы, на который приглашали своих родителей, детей детсада «Октябренок», детей из яслей и дядю из ЦРК, который нам подарил много игрушек и гостинцев. Праздник прошел очень весело, все остались довольны. Все пожелали записаться в детский сад.

Дети детсада.
Надеждинск, Урал.

У НАС ХОРОШО!

В Пскове очень хороший детский сад № 2. Я работаю в столярном уголке. Один раз я сделал с Ритой скребок, а второй раз мы сделали ящик. У нас в феврале был праздник зимы. Мы пели, говорили стихотворения, играли, пили какао и катались с горы. Было очень красиво, потому что на деревьях висели разноцветные фонарики.

Вадя Кольчевский, $5^1/_2$ лет.

ДЕТСКАЯ КОМНАТА

Я живу при фабрике «Крестьянка», Калужской губ. У нас было очень скучно, а теперь у нас детская комната. Всех детишек 30 человек. К нам ходят пионеры, занимаемся физкультурой, проходим строй.

Шура Кострюкова, 7 лет.

РАДИО

Нынче летом мы построили радио. Я делал легкую работу — подтаскивал топор и рубанок для того, чтобы подровнять мачты; одну поставили на крышу, а другую к соседу на березу. Радио слышно хорошо.

Алексей Демин.
Советск, Вятской губ.

ИЗДАЛЕКА

Я сейчас живу в Греции, далеко-далеко от Москвы. Мы приехали сюда на пароходе «Ленин». На море была большая буря, стаканы и тарелки падали, а чемоданы катались по полу. Мне было немножко страшно.

Здесь все дети говорят по-гречески, и я ничего не понимаю. Я здесь хожу в немецкий детский сад.

Тася Герценберг, 6 лет.
Афины.



КОРМУШКА

У нас в детсаде есть кормушка. Мы кормим птичек, голубей, синичек. Мы даем крошки после чая, утром. А школьники наших птичек ловят и сажают в клетку. Надо запретить ловить птичек школьникам.

Лиза Шалапаева,
Надя Градова.
П. о. Высоково-Некрасино.

В ЛЕСУ

Я поехал с папой в лес за дровами. Папа срубил большой дуб и стал рубить толстую ветку. Я сел на камень. Ветка дуба затрещала, дуб повалился на другую сторону, и мои ноги попали под него. Я сразу расплакался; папа испугался, прибежал ко мне, хотел дуб отворотить, но не смог сделать этого. Потом топором вырубил ямку под ногами, вытянул меня, снес домой, уложил в постель. У меня долго болели ноги.

Советую, когда ваш папа будет рубить в лесу большое дерево, близко не подходите.

Вова Короленко, 7 лет.

ДОМАШНИЙ ЗВЕРИНЕЦ

ПОПУГАЙЧИК

Из Москвы мама мне привезла волнистого австралийского попугайчика. Он небольшой, немного больше канарейки, но у него длинный голубой хвост, брюшко у него ярко-зеленое, а шейка желтая, спинка рябенькая. Назвали мы его Жако. Говорить Жако не умеет, а только кричит, когда я играю на пианино.

Лилия Вольская, $7^1/_1$ лет.
Таганрог.

ГРАЧ УЛЕТЕЛ

Папа весной в сарае поймал грача, у него было переломано крыло. Мы крыло забинтовали. Недели через три грач поправился, мы стали выпускать его на улицу, а грач улетел.

Ирина Козлова, $7^1/_2$ лет.
Москва.



ХОРЕК

Я пошел утром с папой кормить кур; когда открыли сарай, то увидели, что индейка лежит мертвая, с перегрызанным горлом. Через несколько минут мы увидели головку зверка, который смотрел на нас из маленькой щелочки.

Мы закрыли сарай и пошли в соседний сарай. Зверок оказался здесь. Папа взял палку, ударил хорька, он ухватился зубами за палку. Папа ударил его еще раз и убил.

Женя Митрохин, 8 лет.
Голубовский рудник.

ЧЕРЕПАХА

Мне папа привез с Кавказа маленькую черепаху. Я ее кормил капустой и морковкой, и она у меня прожила шесть месяцев, а потом умерла. Думаю, что я ее неверно кормил.

Костя Купцов, 8 лет.
Подольск.



СТОЛОВКА

Я насыпаю на балкон крошки от хлеба, крупу. Прилетают голуби и клюют. Первое время было их мало, а теперь каждое утро их очень много прилетает для того, чтобы покушать, а мой котик-Мурсик на окно бросается, хочет поймать голубя. Но ему мешает стекло.

Вова Богомолов, 7 л. 3 м.
Ленинград.

РЯБЧИК

Мой папа на охоте поймал раненого рябчика; я сделала ему из ящика клетку. Я его кормила зернышками хлеба и ставила водичку. Однажды я его выпустила гулять во двор, а он убежал к себе домой в лес. Его испугал наш Чемберлен (собака).

Нэля Шестакова, 4 года.
Д.-В. К., с. Газимурский зав.

ОБЕЗЬЯНКИ

Ходила я с папой в зверинец, видела там много разных зверей; были там три обезьянки: «Яша», «Воя» и «Мона». Я Моне дала конфетку, она очень хорошо развернула ее и скушала.

Тома Авраменко.
Котельнич.

ОСЛИК

Была я летом в Феодосии. Был у меня знакомый ослик Мишка. Он меня каждое утро встречал у калитки, так как знал, что я ему приношу баранки, груши и яблоки; а иногда он мордочкой залезал в кармашек и искал гостинцев. Одного соседнего мальчика он ударил по ноге, и у мальчика опухла нога, — две недели он не мог ходить. Советую всем не приставать к домашним животным.

Рамза Ауэрбах, 6 лет.
Москва.

ОТ РЕДАКЦИИ

Некоторые письма и рисунки, присланные в журнал „Мурзилка“, более серьезные по содержанию, печатаются в журнале „Огоньки“



ТРИ ПАРЫ ДЕРЕВЯННЫХ БАШМАКОВ



Повесть ВАН де ГУЛЬСТ

(Окончание. См. № 7)

Рис. Д. Мощевитина

5. ЗЯБЛИК

В лесу у дороги стоит большое, толстое дерево. В нем дупло. Около дупла прыгает зяблик. А по дороге идут Боб, Беп и Брамик.

Они побывали у бабушки, отдали ей клубнику и теперь идут домой. Брамик несет пустую корзинку.

Вдруг Боб видит зяблика.

— Тс-с!.. — шепчет он.

Боб снимает с головы кепку и кидает в зяблика.

Зяблик испугался и — порх! — прямо в дупло.

А Боб... Как ты думаешь, что сделал Боб?

Он подскочил и грудью закрыл дупло:

— Ага, попался! Теперь не уйдешь.

Потом сунул руку в дупло и вытащил зяблика. Зяблик бьется и пищит, но Боб держит его крепко.

— Птичка! Я тоже хочу подержать птичку, — кричит Брамик.



— Да ну тебя. Давай скорей корзинку.

Вот зяблик и в корзинке. Боб плотно закрывает крышку. Беп и Брамик прыгают вокруг и хлопают в ладоши:

— Зяблика поймали. Зяблика поймали.

Но зяблик бьется в корзинке. Ему тесно, темно и страшно.

— Вот что, — говорит Боб, — я пойду нарою червяков для зяблика. Тогда он успокоится. У меня и ножик есть,

— И я с тобой, — говорит Беп, — А Брамик останется караулить зяблика.

Но Брамик не хочет.

— Не буду караулить. Хочу искать червяков.

Он готов заплакать.

— Пусть идет с нами. Корзинку мы поставим в дупло, — говорит Боб.

Боб ставит корзинку в дупло, и они идут втроем искать червяков.

6. ОПЯТЬ БУЛОЧНИК

— Тра-ля-ля. Тра-ля-ля!..

Это опять идет по дороге булочник, толстый, румяный и веселый. Он несет на руке корзину с булками и поет:

Старики и ребятишки,
Покупайте булки-пышки.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Вдруг он останавливается. Он видит корзинку в дупле.

— Ба! Это что такое?

Он подходит ближе, нагибается, прислушивается. В корзинке что-то пищит.

— Ишь ты! Птичку посадили.

Он достает корзинку из дупла и осторожно заглядывает под крышку.

— Что, пичужка? Напугалась? Ах, озорники! Посадили тебя в корзинку. Погоди, я тебя сейчас выпущу. Глупые ребята! Ну, и задам же я вам загадку!

Он открывает корзинку. Зяблик — порх! — на дерево и спрятался в листву.

А булочник... Как ты думаешь, что сделал веселый булочник?

Он положил в корзинку три румяных сдобных булки и поставил корзинку назад в дупло.

— Что, озорники? Хорошо я вас одурачил?

И булочник пошел своей дорогой.

7. ГРОЗА

Боб и Беп долго ищут червяков, но не могут найти. Брамик тоже не может найти червяка. Но он видит на земле два желудя. Что ж, хорошо и это!

— Я нашел жолуди, — кричит он, — я дам их зяблику.

— Зяблик не есть жолудей, — говорит Боб.

— А я все-таки дам ему.

Дети не заметили, что тучи обложили небо, что солнце спряталось, и стало темно. Вдруг налетел сильный ветер. Деревья зашумели. Вдали прогремел гром.

— Бежим скорей домой! Гроза!..

Боб вернулся к дуплу, схватил корзинку, и они побежали — Боб и Беп по бокам, Брамик посередине.

А гроза все ближе. Вот упали первые капли дождя, сверкнула молния, и гром раскатился совсем близко:

Тр-р-р-ах — тах-тах!..

— Мама, мама! Я боюсь, хочу к маме — заплакал Брамик.

Боб и Беп схватили его за руки и побежали со всех ног.

Вот, наконец, и дом.

Только они вбежали в сени, как начался ливень.



— Где же наш зяблик?

— Кто выпустил нашего зяблика?

— Кто положил нам пышки в корзинку?

Боб не знает, Беп не знает и Брамик не знает.

Зяблик — тот, может быть, знает, да поди, ищи его!..

8. КТО ЖЕ ЭТО СДЕЛАЛ?

— А что же наш зяблик? — говорит Боб. — Его больше не слышно.

Боб ставит корзинку на пол, все трое присаживаются кругом и слушают. В корзинке все тихо.

Боб чуть-чуть приподнимает крышку. Дети пробуют заглянуть в щелку. Ничего не видно.

Боб приподнимает крышку больше. Зяблика не видно и не слышно. Боб открывает крышку совсем,

— Ах!

В корзинке лежат три румяных сдобных булки. А зяблика и следа нет.

9. СПОКОЙНОЙ НОЧИ!

Вечер. Луна взошла. Звезды зажглись на небе.

В сенях стоят три пары деревянных башмаков. Одна пара побольше, другая — поменьше, третья — еще меньше.

А где же дети?

Дети в постели.

Они все рассказали маме. Они вместе удивлялись. Они с'ели вкусные булки. Теперь они сладко спят...

Спокойной ночи!

С голландского М. Розенфельд.





ПО ГРИБЫ

Слова А. НАСИМОВИЧ Муз. Ф. БАГРЕЦОВА

умеренно, спокойно

ДРЯХЛЫЙ ДЕ-ДУШКА С ПЛЕТУШКОЙ ШАРИТ МЕЖ КУС-ТОВ, ПРИПА-

ДАЕТ НАД О-ПУШКОЙ, ТЕРЕ-БИТ ПОД ЕЛЬЮ КЛЮШКОЙ, – НЕТ ЛИ ТАМ ГРИ-БОВ? ДА НА-ПРАСНО СМОТРИТ

ДЕД; НИЧЕ-ГО ПОД ЕЛЬЮ НЕТ. ЗНАТЬ ВНУ-ЧАТА СПОЗАРАНКУ ШАРИЛИ В КУС-ТАХ. И ОС-ТАЛИСЬ НА ПО-

ЛЯНКЕ ТОЛЬКО ТОНКИЕ ПОГАНКИ В БЕЛЫХ КОЛПАКАХ.



На солнышке хрюшка
Улеглась вверх брюшком.
На брюшке мух двести
Уселися вместе.
Жарко, щекотно,
А встать неохота!
Заметили птицы,
Что с хрюшкой творится.
Воробышек — скок-скок,
Да по мушкам — кок-кок.
Подлетела галочка,
С'ела мушек парочку.
Спорхнул сизый голубок,
Скушал мушек, сколько смог.
Подошла ворона,
Она есть здорова.
Подошла индюшка,
С'ела сотню мушек.
Подошел тут индюк,
Да по брюшку — тюк!..
Так крепко затюкал,
Стала хрюшка хрюкать,
Повернулась на бочок,
Шевелится пятачок.

С. Федорченко.

ЗАГАДКИ

1

Под полом—полом
Шевелит хвостом;
В щели глядится,
Вылезти боится.

Л. Зилов.

2

Надеваюсь я на пальчик,
С ним всегда я дружен.
Равнодушен ко мне мальчик,
Девочке я нужен.

А. Ч.

ЗАГАДОЧНЫЙ КВАДРАТ

к	л	о
к	а	с
о	л	а

Надо переставить буквы в клетках так, чтобы при чтении слева направо и сверху вниз получались одинаковые слова, означающие: 1) заостренная палка, 2) насекомое, 3) жидкость для отделки дерева.

Люся Крживинская.

ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА



Федя, Леня, Костя тут, а Гришуня где?

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

СПРАШИВАЕМ:

✶ Мне один знакомый подарил звездочку, которую папа прикрепил мне на шапку. Однажды на улице ко мне подошел один мальчик, сорвал звездочку и убежал. Хорошо ли поступил он?

Оскар Хавкин, 6 лет.
Ялта.

✶ Я прошу моего папу купить мне велосипед. Он не хочет. Что мне делать?

Леня Шехтман, 7 лет.
Бердичев.

✶ Ловил рыбу, но рыба клевала плохо. Посоветуйте, какой лучше прикорм для рыбной ловли?

Вова Пронин.
Иглино.

✶ У меня есть маленькая собачка, и я хотел бы ее выучить, чтобы она была дрессированная, сам же я не могу ее выучить.

Глеб Картава.
Токмаковка.

✶ Ребята, кто из вас строит модели аэропланов, — пишите мне по адресу: Оренбург, почтовый ящик № 60. Я уже получил приз на городских модельных состязаниях и летал с папой на настоящем аэроплане.

Вова Пьянкович, 12 лет.
Оренбург.

✶ Наш детский сад № 14 хороший. Я его очень люблю. Руководительницы и ребята тоже хорошие. У нас есть игрушки, мы играем и рисуем. В праздники мы катаемся на автомобиле. У меня есть хорошие подруги в Тифлисе: Эдочка Бариц и Неничка Крымская, я хочу, чтобы они написали, как дела в их детских садах.

Рэта Кучерова, 4 г. 10 мес.
Москва.

✶ Я дома помогаю маме убираться и хожу за молоком. А вы?

Костя Жбыхов.
Москва.

✶ Мне 6½ лет, я хочу итти в школу, но папа не позволяет, он говорит: еще рано. Как быть?

Нуся Меламед.
Одесса.

✶ Мы любим птиц и ласточек. Но есть из нас злые мальчишки, которые разоряют гнезда. Будем следить за ними и писать про них в журнал «Мурзилка».

Петя Салаков.

✶ Меня зовут Рем, день рождения — 16 декабря. Прошу «Мурзилку» поместить в общем календаре, что новое имя нашлось.

Рем Ларионов, 3 г. и 4 мес.
Белебей.

✶ У меня есть столярные инструменты: пила, рубанок, стамеска, молоток и два топорика. Столярные инструменты мне прислал дедушка. Я уже умею хорошо пилить и строгать, меня учит папа. Я сделал скворечник. У кого есть еще инструменты и что вы сделали?

Натик Немченко, 6½ лет.
Челябинск.

ОТВЕЧАЕМ:

✶ Муза, я советую тебе с братом не драться. Как зовут твоего брата?

Вера, 7½ лет.
Ленинград.

✶ **Тамаре Зайцевой.** Я выписываю «Мурзилку» уже года два и все прочитанные мною стихотворения говорю на сцене на детских утренниках. Маме и публике нравится, и мне аплодируют. Я тоже говорила «Октябрьские торжества», «Клетчатый картуз» и много еще других,

✶ **Жене Гилевскому.** У нас есть лошадь, корова, а у меня собака Пирка. Если хочешь, заведи со мной переписку.

Жорж Пушкарев, 9 лет.
Красный, Смоленской губ.

✶ **Вениамину Снипареву.** Давай переписываться. Мой адрес: село Снежное, Луганского окр., магазин «Красного Креста», Семе Айзенбергу.

✶ **Регине Гуревич.** Ты пишешь, что у тебя дедушка — хирург. А у меня дедушка — мастер; он сделал мне лыжи, а брату скворечник.

Таля Черная, 8½ лет.

✶ **Зине Городничевой.** Я тоже коплю деньги и кладу в сберкассу. Кто копит деньги, откликнитесь?

Жоржик Смоллер.
Владивосток.

✶ **Всем детям, читающим «Мурзилку».** Я записалась в общество «Друг детей», плачу 10 коп. в месяц. Кто еще хочет записаться в общество «Друг детей»?

Тамара Савельева.
Ленинград.

✶ **Вере Симоновой.** Есть у нас на Кавказе такие черепахи, что можно на них кататься взрослым?


Успенская Ирина, 8 лет.
Колпино.


Изд. „РАБОЧАЯ ГАЗЕТА" Ответственный редактор Феликс Кон.

Главлит № А—38110 Типография „Рабочей Газеты"—Москва, Сущевский Вал ,49. Зак. 406 Тираж 125.000.

Цена отдельного № (с приложен.) 40 коп.




К ЖУРН. «МУРЗИЛКА»
ЗА 1930 г
«КНИЖКИ В ДЕРЕВНЮ»
«ТЕАТР ПЯТЕРНИ»
НОТЫ МАРШ
11
6
7
8
9
НОВАЯ ДЕРЕВНЯ
РАЗРЕЗ ВОРОТА
ВЫКРОЙКА ПЛАТЬЯ
ИЗ МАТЕРИИ
МОРЕ


онерки
ка половины переда.
ины выкроить такую
часть
Рис. 5
ПТИЦЫ
Рис. 4
МУРЗИЛКА
КАРТИНЫ
Рис. 2.
Рис. Н. Симонович-Ефимовой